

ПОМНЮ, Я ЕЩЕ МОЛОДУШКОЙ БЫЛА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Слова Е. ГРЕБЕНКИ

Обработка М. КОВАЛЯ

Moderato

нар *mf* *mf* Пом - ню,

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a quarter note A4. The piano accompaniment starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a quarter note A4. The system ends with a double bar line and repeat signs.

я е - ще мо - ло - душ - кой бы - ла, на - ша ар - ми - я в по -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'я е - ще мо - ло - душ - кой бы - ла, на - ша ар - ми - я в по -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The system ends with a double bar line and repeat signs.

- ход ку - да - то шла. Ве - че - ре - ло. Я сто - я - ла у во -

p *p*

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- ход ку - да - то шла. Ве - че - ре - ло. Я сто - я - ла у во -'. The piano accompaniment continues. The system ends with a double bar line and repeat signs.

- рот, а по у - ли - це все кон - ни - ца и - дет. Вдруг подь -

Più mosso *f* *f*

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- рот, а по у - ли - це все кон - ни - ца и - дет. Вдруг подь -'. The piano accompaniment continues. The tempo is marked 'Più mosso'. The system ends with a double bar line and repeat signs.

- е - хал ко мне ба - рин мо - ло - дой, го - во - рит: «На-пой, кра -



Темпо I

mf

- са - ви - ца, во - дой!» Он на - пил - ся, креп - ко ру - ку мне по -



mf

- жал, на - кло - нил - ся и ме - ня по - це - ло - вал... Дол - го -



pp

pp

дол - го я смот - ре - ла е - му вслед: о - гля - нул - ся - по - му -



p

p

mf

- тил - ся бе - лый свет. Це - лу но - чень-ку мне спать бы - ло не -

rit.

- вмочь: рас - кра - са - вец ба - рин снил - ся мне всю ночь.

Помню, я еще молодухой была,
Наша армия в поход куда-то шла.
Вечерело. Я стояла у ворот,
А по улице все конница идет.

Вдруг подъехал ко мне барин молодой,
Говорит: «Напой, красавица, водой!»
Он напился, крепко руку мне пожал,
Наклонился и меня поцеловал...

Долго-долго я смотрела ему вслед:
Оглянулся — помутился белый свет.
Целу ноченьку мне спать было невмочь:
Раскрасавец барин снился мне всю ночь.

А потом уж как я вдовушкой была,
Пятерых я дочек замуж отдала,
К нам приехал на квартиру генерал,
Весь израненный, так жалобно стонал.

Пригляделась, встрепенулася душой:
Это тот же, прежний барин молодой,
Та же удаль, тот же блеск в его глазах,
Только много седины в его усах.

И опять я молодешенькой была,
И опять я целу ночьку не спала.
Целу ноченьку мне спать было невмочь:
Раскрасавец барин снился мне всю ночь.